

REGULAMIN
45. KONKURSU RECYTATORSKIEGO
WARSZAWSKA SYRENKA

I. ORGANIZATORZY

1. Mazowiecki Instytut Kultury – **Organizator finału Konkursu.**
2. Organizatorzy lokalni z terenu województwa mazowieckiego (szkoły, ośrodki kultury lub inne placówki w gminach, powiatach województwa mazowieckiego i dzielnicach Warszawy) – **Organizatorzy przeglądów eliminacyjnych.**

II. UCZESTNICY KONKURSU

Kategoria nr 1: Przedszkola - grupy 6-ciolatków, Szkoły – zerówki oraz klasy I-III

Kategoria nr 2: Szkoły Podstawowe klasy IV – VI

Kategoria nr 3: Szkoły Podstawowe klasy VII-VIII

III. REPERTUAR

1. Dotyczy wszystkich eliminacji:

- Klasy 0 – III: jeden utwór (wiersz) – tematyka dowolna. Czas trwania indywidualnych prezentacji nie może przekroczyć **1,5 minuty**.
- Klasy IV-VI i VII-VIII: dwa utwory (dwa wiersze lub jeden wiersz i jeden fragment prozy) – tematyka dowolna. Łączny czas trwania prezentacji nie może przekroczyć **3 minut**
- Prosimy o wybieranie do prezentacji utworów o ceniej wartości literackiej, które zostały opublikowane w formie książkowej lub w czasopiśmie literackich.
- Utwory powinny prezentować jak najlepiej możliwości interpretacyjne recytującego. Należy zwrócić szczególną uwagę, aby wybrane przez recytatora dwa utwory były zróżnicowane w treści i nastroju.
- Prosimy o unikanie prezentowania utworów zamieszczonych w podręcznikach.
- Podczas kolejnych etapów konkursu uczestnicy nie zmieniają repertuaru.
- Uczestnik może brać udział tylko w jednej placówce przeprowadzającej eliminacje. Udział w eliminacjach w kilku placówkach może skutkować dyskwalifikacją.
- Komisje konkursowe mogą wprowadzać własne zapisy regulaminowe nie odbiegające od założeń Regulaminu przesłuchań finałowych.

2. Dotyczy eliminacji finałowych:

Wszyscy uczestnicy recytują jeden utwór (do wyboru przez uczestnika). W przypadku wątpliwości jury może poprosić o recytację drugiego utworu (dot. klas IV-VI, VII-VIII).

IV. KRYTERIA OCENY

- Jury jest powoływane przez właściwych organizatorów na każdym etapie eliminacji Konkursu
- Członkowie jury składają oświadczenia o niezależności względem uczestników ocenianych przez siebie, które jest obowiązkowym załącznikiem do protokołu na każdym poziomie eliminacji Konkursu. Brak załącznika oświadczenia jest podstawą do unieważnienia eliminacji.
- Jury ocenia:
 - dobór repertuaru
 - interpretacja utworu
 - kultura mowy

- ogólny wyraz artystyczny

V. NAGRODY

Eliminacje

- O rodzaju nagród decydują organizatorzy lokalni Konkursu

Final

- Organizator finału Konkursu przewiduje nagrody rzeczowe dla laureatów i dyplomy uczestnictwa dla wszystkich wykonawców.
- Laureat Grand Prix zostaje delegowany z opiekunem na XIV Ogólnopolski Konkurs Recytatorski „Przebudzeni do życia” w Bielsku Białej. Koszt akredytacji recytatora i opiekuna sfinansowany zostaje przez Mazowiecki Instytut Kultury.

VI. ZAŁOŻENIA ORGANIZACYJNE

- Konkurs prowadzony jest metodą wielostopniowych eliminacji a sposób przeprowadzenia przesłuchań, z zachowaniem wszelkich norm bezpieczeństwa, pozostaje w gestii poszczególnych organizatorów.
 - **Eliminacje środowiskowe** - odbywają się w szkołach i placówkach kulturalno-oświatowych na terenie gmin i stołecznych dzielnic.
 - **Eliminacje gminne** - dla laureatów eliminacji środowiskowych, przeprowadzają gminne ośrodki kultury .
 - **Eliminacje powiatowe** - dla laureatów eliminacji gminnych, przeprowadzają wytypowane placówki na terenie powiatu i w dzielnicach stołecznych.
 - **Final konkursu** – dla laureatów eliminacji powiatowych i stołecznych - dzielnicowych w Mazowieckim Instytucie Kultury w Warszawie.
- W określonych wypadkach jeden z tych szczebli może zostać pominięty po uzyskaniu zgody Mazowieckiego Instytutu Kultury

- **Przesłuchania w formie on-line**

W przypadku przeprowadzenia eliminacji w formie przeglądu materiałów filmowych prosimy o przygotowanie nagrania prezentacji w formie audio - wideo spełniającego następujące wymogi:

1. Nagranie musi być zrealizowane w jednym ujęciu i jedną kamerą w zamkniętej przestrzeni. Nie dopuszcza się montażu i modyfikacji nagranych materiałów. Nagranie recytatora interpretującego utwór literacki powinno być w pozycji stojącej w planie ogólnym, tak by można było zobaczyć całą postać. W czasie nagrania dozwolone są zbliżenia kamery na recytatora, czyli tzw. zacieśnienie kadru. Kamera powinna być ustawiona na wysokości wzroku recytatora, aby uzyskać jak najbardziej naturalny sposób wypowiedzi. Unikamy filmowania z dolnej i górnej perspektywy.
2. Każdy plik filmowy powinien zawierać następujące informacje: imię, nazwisko i klasę, do której uczęszcza recytator, imię i nazwisko autora oraz tytuł utworu.
3. Należy zadbać o odpowiednią jakość nagrania pod względem technicznym.
 - Plik w formacie mp4 lub mov, mts. Rozdzielczość: Full HD 1080p lub UHD 4k.
 - Klatkarz: 25 lub 30 klatek na sekundę, format 16:9 w poziomie lub w pionie.
 - Dźwięk: należy również pamiętać o odpowiedniej jakości audio nagrania, tak by recytacja była w pełni słyszalna podczas odtwarzania na komputerze. W czasie nagrania nie powinny dochodzić zbędne dźwięki (gwar uliczny, przypadkowe hałasy itd.). Pomieszczenie, w którym odbywa się nagranie powinno być pozbawione pogłosu (odradzamy nagrywanie w salach gimnastycznych, klatkach schodowych itp.).

- Światło: recytator może ustawić się przodem do okna a kamerę - między oknem a recytatorem. W podobny sposób można skorzystać ze sztucznego światła.
4. Zalecamy aby wykonawca prezentował się na neutralnym tle (pusta ściana, kurtyna, jednobarwna zasłona itd. z otoczenia wykonawcy usuwamy wszystkie zbędne przedmioty jak bibeloty, kwiaty, obrazy itd.).
 5. Prezentacji recytatora „nie wzbogacamy” o dodatkową muzykę w tle. Najważniejszy jest recytator i to co ma do przekazania. Dlatego też rezygnujemy z rekwizytów i uteatralizowania występów.
 6. Przypominamy o odpowiednim ubraniu do prezentacji, które również wpływa na ogólny wyraz artystyczny wystąpienia.

Prosimy o dokładne sprawdzenie jakości technicznej nagrań przed umieszczeniem ich w folderze.

Jury Konkursu będzie brało pod uwagę również aspekt wizualny prezentacji konkursowych, gdyż do takiej kategorii sztuki należy recytacja, i jednocześnie namawia do świadomego, przemyślanego używania w wystąpieniach recytatorskich tego typu środków jak: kostium, kadr, tło, otoczenie.

Komisje powiatowe i stołeczne (dzielnicowe) kwalifikują do Finału:

- **1 recytatora** (z każdej kat. wiekowej), gdy liczba uczestników jest mniejsza niż 100 osób;
- **2 recytatorów** (z każdej kat. wiekowej), gdy liczba uczestników przekroczyła 100 osób.
- Do finału mogą zostać zakwalifikowani tylko recytatorzy, którzy przeszli przez wszystkie pozostałe etapy konkursu lub, w określonych przypadkach, przez te etapy Konkursu, które wcześniej zostały uzgodnione z Mazowieckim Instytutem Kultury.
- Mazowiecki Instytut Kultury zobowiązuje organizatorów lokalnych do przesłania w formie elektronicznej na adres a.mizinska@mik.waw.pl informacji o terminach eliminacji w regionach.
- Protokoły z eliminacji powiatowych i dzielnicowych-stołecznych powinny wpłynąć do Mazowieckiego Instytutu Kultury do **25 marca 2022 r.** na adres a.mizinska@mik.waw.pl. W przypadku przeprowadzenia eliminacji w formie elektronicznej do protokołu należy dołączyć filmowe prezentacje laureatów zakwalifikowanych do finału. Wszystkie dokumenty i załączniki przesyłamy tylko w formie elektronicznej.

VII. ZAŁOŻENIA ORGANIZACYJNE OŚRODKA KULTURY W DZIELNICY WESOŁA M.ST. WARSZAWY – ELIMINACJE DZIELNICOWE

- Termin przesłuchań konkursowych został wyznaczony na 17 i/lub 18 marca 2022 r. o godz. 10:00.
- Termin zgłoszeń – **do 9 marca 2022 r.**
- Wraz ze zgłoszeniem prosimy o przesłanie **nagrania online**. Będzie ono potrzebne w sytuacji, kiedy pandemia uniemożliwi przeprowadzenie eliminacji w trybie stacjonarnym. Nazwa pliku – imię nazwisko i kategoria wiekowa. Plik i skan karty zgłoszenia należy przesłać za pośrednictwem serwisów transferujących dane typu wetransfer.com na adres program.pogodna@domkulturywesola.net
- Każda placówka może wytypować do eliminacji dzielnicowych jednego kandydata z danej kategorii wiekowej.
- Z powodu pandemii uczestnik na przesłuchanie wchodzi tylko z nauczycielem.

VIII. PRZETWARZANIE DANYCH OSOBOWYCH

- Organizatorzy przeglądów eliminacyjnych udostępnią dane osobowe laureatów konkursu recytatorskiego Warszawska Syrenka kolejnym szczeblom konkursowym w celu umożliwienia wyłonienia laureata finału konkursu.
- Administrator wykonawczy tj. Organizator oraz Współadministratorzy tj. organizatorzy przeglądów wspólnie administrują Twoimi danymi osobowymi w następujących celach przeprowadzenia konkursu recytatorskiego Warszawska Syrenka.
- Odbiorcami Twoich danych osobowych mogą być podmioty, którym Współadministratorzy powierzyli przetwarzanie danych, w szczególności, dostawcy usług IT, oraz pozostałe organizacje biorące udział w procesie eliminacji.
- Planujemy przechowywać Twoje dane przez okres do dnia 31.12.2022
- Masz prawo dostępu do swoich danych osobowych, żądania sprostowania swoich danych osobowych, usunięcia lub ograniczenia przetwarzania danych osobowych.
- W zakresie, w jakim podstawą przetwarzania Twoich danych osobowych jest prawnie uzasadniony interes Administratora Wykonawczego oraz Współadministratorów, przysługuje Ci prawo wniesienia sprzeciwu wobec przetwarzania Twoich danych osobowych.
- W zakresie, w jakim podstawą przetwarzania Twoich danych osobowych jest zgoda, masz prawo cofnięcia zgody bez wpływu na zgodność wcześniej dokonanego przetwarzania.
- Przysługuje Ci prawo wniesienia skargi do organu nadzorczego, którym w Polsce jest Prezes Urzędu Ochrony Danych Osobowych.
- Podanie danych osobowych jest dobrowolne, ale niezbędne, aby realizować działania związane z przeprowadzeniem konkursu Warszawskiej Syrenki
- W związku z przetwarzaniem Twoich danych osobowych również informujemy, że:
 - a. Administrator Wykonawczy i Współadministratorzy oświadczają, że przetwarzają Twoje dane osobowe zgodnie z zasadami dotyczącymi przetwarzania danych osobowych określonymi w art. 5 RODO.
 - b. Administrator Wykonawczy przechowuje wszelką dokumentację dotyczącą współadministrowania, dla potrzeb spełnienia wymogu rozliczalności.
 - c. Administrator Wykonawczy i Współadministratorzy nie przekazują Twoich danych osobowych poza EOG.
 - d. Administrator Wykonawczy i Współadministratorzy zobowiązują się do ograniczenia dostępu do Twoich danych osobowych wyłącznie do osób, których dostęp do danych osobowych jest potrzebny dla realizacji wyżej wymienionych celów. Dodatkowo Administrator Wykonawczy i Współadministratorzy zapewniają, że do przetwarzania danych osobowych dopuszczają wyłącznie osoby, które mają imienne upoważnienie nadane przez Administratora Wykonawczy i Współadministratorów oraz, że osoby dopuszczone do przetwarzania danych osobowych zaciągnęły zobowiązanie do zachowania danych osobowych w tajemnicy, a także osoby zostały uprzednio przeszkolone z zasad i przepisów o ochronie danych osobowych.
 - e. Administrator Wykonawczy oraz Współadministratorzy zapewniają odpowiedni poziom bezpieczeństwa danych osobowych. Administrator Wykonawczy oraz Współadministratorzy w celu zapewnienia bezpieczeństwa zapewniają:
 - * zdolność do ciągłego zapewnienia poufności, integralności, dostępności i odporności systemów i usług przetwarzania danych osobowych;
 - * zdolność do szybkiego przywrócenia dostępności danych osobowych i dostępu do nich w razie incydentu fizycznego lub technicznego;
 - f. Administrator Wykonawczy i Współadministratorzy mogą powierzyć przetwarzanie danych osobowych podmiotowi przetwarzającemu przy zachowaniu wymogów wynikających z RODO, a w szczególności wymogów z art. 28 RODO.

Final 45. Konkursu Recytatorskiego *Warszawska Syrenka*
odbędzie się w Mazowieckim Instytucie Kultury; Warszawa, ul. Elektoralna 12
w dniach **9 i 10 kwietnia 2022 r.**

Koncert Laureatów 45 Konkursu Recytatorski *Warszawska Syrenka*
odbędzie się w Mazowieckim Instytucie Kultury; Warszawa, ul. Elektoralna 12
w dniu **24 kwietnia 2022 r**